

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Правополушарное рисование»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Мухаметзянова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань, 2020

Информационная карта образовательной организации

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мухамдзянова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	от 7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации и содержания учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование этнокультурной компетенции воспитанников средствами изобразительной

		деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Практические и творческие занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, проекты
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, зачетное задание, проектная деятельность
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	7
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	8
1.4. Цель и задачи программы	12
1.5. Адресат программы	14
1.6. Формы организации образовательного процесса	14
2. Учебный план	18
3. Содержание программы	18
4. Планируемые результаты освоения программы	23
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	26
5.1. Оценочные материалы	27
5.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы	28
6. Список литературы	29
7. Приложения	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется

отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Программа объединения «Правополушарное рисование» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер и художественную направленность. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок. Интуитивное рисование – это правополушарное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием. Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как школьнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной

живописи что то ценное для себя. Программа дополнительного образования «Интуитивное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей. У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды. Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Правополушарное рисование» для учащихся 7-11 лет разработана в соответствии с требованиями:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

– Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность. В процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные

эмоции (которые зачастую он не может вербализовать). Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Актуальность

В данный момент перед родителями и педагогами стоит огромная проблема, которая заключается в том, что дети привязаны к компьютерам и телефонам. Им не хватает живого, человеческого общения друг с другом. Поэтому данная программа разработана с учетом этой проблемы и является актуальной. Т.к. детям дается возможность раскрыть свой внутренний мир, познать окружающий, научиться работать и общаться в коллективе. Научиться слушать и слышать других. Одним словом, программа способствует формированию личности!

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого

полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества. Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное

рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Особенностью программы «Правополушарное рисование» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

1.4 Цель и задачи программы

Цель - Образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна (растяжка круговых пятен технике эбру);
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные

(листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Воспитательные задачи:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством взаимодействия с природными материалами (ракушки, камень, листья), водой (эбру), арт-терапевтического контакта с кофейной гущей;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- Научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

1.5 Адресат программы.

Программа «Правополушарное рисование» предназначена для детей 7-11 лет. Набор учащихся осуществляется с учётом интереса учащихся к виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей, так как программа относится к базовому уровню и ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

1.6 Формы организации образовательного процесса

Объём программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебному плану 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв – 15 минут.

Формы занятий

Основными формами проведения учебных занятий являются:

- фронтальные (беседа, рассказ, объяснение, которые активизируют творческое воображение детей, развивают их речь и память, учат выражать свои мысли грамотно. Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Произвольное внимание учащихся в процессе объяснения учителя, фронтального опроса);
- групповые (тренировочные);
- индивидуальные (выполнение заданий каждым обучающимся, через которые происходят формирования навыков самостоятельной деятельности).

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, выполнение руководителем, работа по образцу и другие);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и другие);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация);
- репродуктивный: ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия);
- частично-поисковый: участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем;

- исследовательский: самостоятельная творческая работа детей;
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми ребятами;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определённое задание);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- коллективный: в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения детей данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм контроля**:

- а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);
 - б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);
 - в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие по ТБ. Введение. Понятие о изобразительном искусстве. Работа гуашью.	18	6	12	Фронтальный	текущий
2	Основы композиции. Цветоведение. Работа простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	18	6	12	Фронтальный	текущий
3	Основы материаловедения. Понятие о нетрадиционных техниках рисования.	18	6	12	Фронтальный	текущий
4	Работа акварельными красками.	18	6	12	Фронтальный	текущий
5	Черно-белая графика. Тушь, перо.	18	6	12	Фронтальный	текущий
6	Рисование на пластике, дереве, ткани.	18	6	12	Фронтальный	текущий
7	Пейзаж, натюрморт. Работа в смешанных техниках. Передача объема и фактуры предмета.	18	6	12	Фронтальный	текущий
8	Объемные картины с применением аппликации.	18	6	12	Фронтальный	текущий
Итого:		144	48	96		

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы программы	Всего	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие по ТБ. Введение. Понятие о изобразительном	18	6	12	Фронтальный	текущий

	искусстве. Работа гуашью.					
2	Основы композиции. Цветоведение. Работа простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	18	6	12	Фронтальный	текущий
3	Основы материаловедения. Понятие о нетрадиционных техниках рисования.	18	6	12	Фронтальный	текущий
4	Работа акварельными красками.	18	6	12	Фронтальный	текущий
5	Черно-белая графика. Тушь, перо.	18	6	12	Фронтальный	текущий
6	Рисование на пластике, дереве, ткани.	18	6	12	Фронтальный	текущий
7	Пейзаж, натюрморт. Работа в смешанных техниках. Передача объема и фактуры предмета.	18	6	12	Фронтальный	текущий
8	Объемные картины с применением аппликации.	16	4	12	Фронтальный	текущий
	Вариативный блок. Экскурсия в Раифский заповедник.	2		2	Фронтальный	текущий
	Итого:	144	48	96	Фронтальный	текущий

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2ч): Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда на занятиях по программе. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Особенности проведения занятий по программе «Правополушарное рисование».

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

Основы композиции (18ч)

Теория (6ч): Что такое композиция, и какая она бывает. Цветоведение. Цвета радуги. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные цвета, вторичные и третичные цвета. Цветовые сочетания.

Практика (12ч): Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Работа простым и цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками. Рисование по теме занятия.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Основы материаловедения (18ч)

Теория (6ч): Основа для живописи - это любой материал или поверхность, на которую наносятся краски: металл, дерево, ткань, бумага, кирпич, камень, пластик, веленевая бумага (тонкий пергамент, восковка, калька), пергамент, штукатурка, стекло. Понятие о нетрадиционных техниках рисования.

Практика (12ч): Рисование по теме занятия. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Работа акварельными красками (18ч)

Теория (6ч): Упражнение «заливка». Упражнение «растяжка». Упражнения «мазки».

Практика (12ч): Выполнение первых этюдов акварелью. Выполнение рисунка гуашью.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Черно-белая графика. Тушь, перо (18ч)

Теория (6ч): Графика как самостоятельный вид изобразительного искусства. Техника «тушь-перо».

Практика (12ч): Рисование по теме занятия

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Рисование на пластике, дереве, ткани (18ч)

Теория (6ч): Батик (рисование по ткани). Роспись по дереву, Рисование на пластике.

Практика (12ч): Рисование по теме занятия

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Пейзаж, натюрморт(18ч)

Теория (6ч): Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт. Последовательность выполнения живописного натюрморта. Техника рисования пейзажа.

Практика (12ч): Работа в смешанных техниках. Рисование по теме занятия. Передача объема и фактуры предмета.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Объемные картины с применением аппликации (18ч)

Теория (6ч): История возникновения аппликации. Различные техники аппликаций. Объемная аппликация. Торцевание - один из видов бумажного рукоделия.

Практика (12ч): Изготовление творческой работы по теме занятия.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Дистанционный блок

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам. Использование сайта Kahoot;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой

обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы рисования. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка— абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

- Правила и порядок работы с цветом на водяной основе в технике эбру.
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись).
- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень) с помощью акриловых контуров.

уметь:

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества на природных материалах (камни, листья, ракушки).
- Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компонировать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.

- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, ученические столы, стулья, стол педагога, дидактические материалы, демонстративные материалы, раздаточный материал, шкаф, доска учебная, персональный компьютер, проектор, презентации занятий, видеоматериалы, набор иллюстраций.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и инструментов:

- акриловые художественные краски;
- кисти синтетические, карандаши;
- наборы декоративной и офисной бумаги,
- ножницы для бумаги, канцелярские ножи;
- клей (ПВА, силикатный);
- чертёжные инструменты: линейки, циркули.

Дидактические материалы

5.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг учащихся объединения «Правополушарное рисование» строится прежде всего на учёте их индивидуальных и возрастных особенностей.

С момента поступления учащегося в объединение, ведётся диагностика его творческого развития: теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные компетенции, которые позволяют увидеть не только исходную подготовку каждого учащегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности и наклонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения учащимися программы, своевременного выявления учеников, нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

Лучшие работы учащихся демонстрируются на тематических выставках. По каждой выполненной работе учащиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце полугодия и в конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявление творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Проводится внутри объединения итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Выбор работ на выставки проводится с учётом интереса и возрастных особенностей учащегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Основными критериями достигнутых результатов считаются:

- слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей;
- организовывать свое рабочее место;
- аккуратно, ответственно выполнять работу;
- соблюдение в процессе деятельности правила техники безопасности.

5.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Набор дидактических карточек.
2. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.
3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, образцы рисунков и фотографий.
4. Расходные материалы: красители, гуашь, акварель, чернила черные, канцтовары (карандаши, фломастеры, ластики, скотч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, гофрированная, копировальная), клей ПВА, ткань, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.
5. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, проектор, мультимедийная панель).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Аствацатуров Г.О. «Технология современного урока и творчества учителя»; 2002.
2. Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»; 2009.
3. Истомина Анастасия «Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения»; Искусство и развлечения, 2015г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; ООО ТЦ Сфера: 2009г.
5. Комарова Т.С. «Обучение младших школьников технике рисования»; М.: Педагогическое общество России, 2005г.

Интернет ресурсы:

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Анна Лейбман. «Учусь рисовать. Животные». – М.: Весь, 2020г.
2. Бетти Эдвардс. «Откройте в себе художника». – М.: Поппури, 2019г.

3. В.В. Мазовецкая. «Пошаговые уроки рисования». – СПб.: Питер, 2015г.
4. М. Д. Нельсон. «Как рисовать быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить». – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020г.
5. Пегги Дин. «Цветы и листья по линиям. 200 ботанических сюжетов для вдохновения».– М.:Манн, Иванов и Фербер, 2020г.

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Мини-презентация интересов и склонностей учащихся

Ф.и.о. (кол-во лет) обучаемого

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ

Читать интересные книги
Делать подарки своими руками
Общаться с друзьями
Красиво одеваться
Слушать музыку
Домашних животных (особенно кошек)

НА ЗАНЯТИЯХ ХОЧУ

Научиться делать украшения
Сделать из бисера подарок маме
Красиво рисовать
Интересно провести время

УМЕЮ

Делать подарки своими руками
Плести украшения из бисера
Рисовать животных